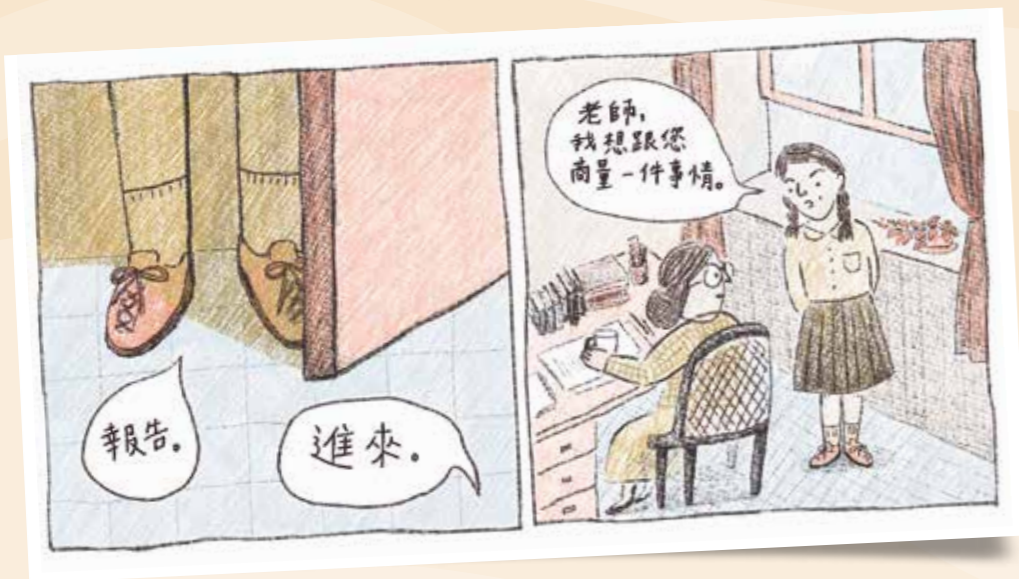


郎祖筠用挑戰栽培自己



「我決定要考國立藝術學院，因為不考史地，所以我想請老師通融一下，是不是這門課我只要及格就好？」女孩走向歷史老師，表情很堅定。

在那個「聯考至上」的年代，會主動跟老師協商的人並不多。歷史老師打量她一眼，覺得這女孩挺勇敢又有主見，竟破例答應，不要求她在免試的科目上非拿高分不可。

那時誰也沒料到，歷史老師這個回應，後來竟造就一位在舞臺上發光發熱的千面女郎——郎祖筠。

沒有臺上臺下的分別

父親當時任職省黨部文化工作大隊，郎祖筠在文工隊宿舍長大，三不五時就會看到隊員們排練歌舞、話劇。

郎祖筠

集演員、導演、主持人於一身的表演藝術工作者。活躍於臺灣劇場及影視界，經常受邀擔任各種影視獎項的評審委員，表演實力備受推崇。



梧棲座提供

在日常生活裡，沒有臺上臺下的分別，郎祖筠看多、聽多，也培養出一身戲膽，上臺對她來說小事一樁。

她讀小學三年級時，正是臺灣剛有電視的年代。父親在電視臺擔任幕後工作，一放學她就往電視臺跑。電視機裡的大明星就像是她的玩伴，也是她耍寶模仿的對象。只要一被親戚點名，她就秀一段即興歌舞，逗得眾人哈哈大笑。她說自己愛演戲，也跟個性有關：「我喜歡看身邊的人笑，凡是能讓別人笑的事，我都很樂意去做。」

好像不能沒有表演

雖然膽子大、表演欲強，但郎祖筠始終沒把表演當成志向。直到高一那年暑假，她參加救國團舉辦的「戲劇編導研習營」，對表演的熱情一發不可收拾，這才驚覺：「天啊！我好像不能沒有表演。」

當時，知名舞臺劇導演賴聲川剛回臺灣，她看了賴老師的原創演出，大受衝擊。原來，舞臺劇跟她熟悉的話劇差別如此之大，



小時候的郎祖筠喜歡在眾人面前表演，逗得大家哈哈大笑。

是一門融合多種專業美學的表演藝術。她語帶崇敬的說：「我的世界被顛覆了！」

嘴巴是用來說理協商的

得知賴老師將於藝術學院任教，她下定決心一定要考上這所學校。於是鼓起勇氣去找史地老師「討價還價」，為自己爭取更多時間，準備表演術科。

「嘴巴是用來說理協商的，只要合情合理，通常都會得到幫助。」提起這段「當年勇」，郎祖筠仍然很自豪，她鼓勵大家：「不要因為年紀小，就不敢去爭取。」



高中時，郎祖筠寫劇本、排戲、演出，全都自己來，獲得很大的成就感。