

# 衣服，有學問

「衣服」最廣義的定義是除了指「軀幹」和「四肢」的遮蔽物以外，還包括手、腳、頭、頸的遮蔽物。衣服保護人體避免天氣和環境的傷害，同時也具有文化與社會的意義。

## 一、世界何其大，服裝各不同

人們為適應居住地的氣候，或配合工作需求，或發展民族特色，於是產生形形色色的衣服。「神奇樹屋」中的傑克與安妮遊歷世界各地，他們所穿的服裝有時也會跟著改變，請你閱讀文字及判斷他們到了哪裡？〈填代號〉

- A. 清教徒移民地區
- B. 月球
- C. 兩百多年前的奧地利〈歐洲〉
- D. 阿拉伯國家沙漠地區
- E. 古日本
- F. 古中國
- G. 十九世紀的美國中部大草原

傑克和安妮的裝扮	所到之處
◎灼熱的陽光灑進樹屋裡，傑克覺得很熱。他和安妮穿著綁帶子的長袍，戴著白色頭巾，腳上穿著容易穿脫的尖頭鞋，背著皮質的肩背帶。	
◎安妮穿著長洋裝，頭戴白布軟帽，穿著一件圍裙。傑克穿著領口打褶的外套、短褲、長襪、皮鞋，頭戴帽子，背真皮袋子。	
◎傑克和安妮穿著鬆垮的褲子，寬大的上衣、稻草鞋、圓斗笠，傑克背著粗粗的麻布袋。	

◎傑克和安妮踩進巨大白色的太空衣，裝上氧氣筒，套上白色靴子，戴上頭盔並鎖緊，再關上面罩。	
◎傑克和安妮穿著綁藍色腰帶的褐色絲質長袍，腳上穿著白色的硬挺短襪和草鞋，傑克背著麻布袋。他們走路時要拉起下擺以免被衣服絆倒。	
◎傑克穿著藍色天鵝絨外套、長背心、及膝褲、黑色的鞋子有著閃亮的釦環，頭戴天鵝絨帽。安妮頂著一捲一捲像雪茄狀的厚重捲髮，穿著裝飾蕾絲和蝴蝶結的粉紅色長禮服，裙子底下有個大裙環支撐住。安妮被裙環、裙子和一層層的襯裙裹住。	
◎傑克穿著鹿皮襯衫和長褲，安妮穿著有流蘇的鹿皮裙，他們都穿柔軟的皮靴，頭戴浣熊皮做的帽子。	

## 二、服飾成語

俗語說「佛要金裝，人要衣裝」。衣著雖然不代表身份，卻能看出一個人的精神和性格。因此，得體的穿著，加上適當的飾品，可以讓我們給他人留下美好的印象。我們來認識和服飾有關的成語。

### 〈1〉成語填空

- |            |          |
|------------|----------|
| 1、錦( )玉食   | 2、張( )李戴 |
| 3、巾( )英雄   | 4、隔( )搔癢 |
| 5、紈( )子弟   | 6、( )襪褸  |
| 7、( )堂皇    | 8、( )禽獸  |
| 9、鳳( )霞( ) |          |

### 〈2〉成語配對

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 紫袍金帶 | B. 荊釵布裙 | C. 割袍斷義 | D. 倒屣出迎 |
| E. 青衣小帽 | F. 弱不勝衣 | G. 輕裘緩帶 |         |

- 〈 〉1. 體弱無力，連衣服的重量都承受不住，比喻女子的嬌弱動人。
- 〈 〉2. 婦女穿著粗劣的服飾，用荊枝做髮釵，用粗布做裙子，比喻貧窮的生活。
- 〈 〉3. 穿著輕暖的皮衣，繫著寬大的衣帶，形容態度很閒適從容。
- 〈 〉4. 青衣是青色或黑色的衣服，簡便的帽子，指的是平民的服裝。
- 〈 〉5. 穿紫色的官服〈朝服〉，繫上用玉裝飾的衣帶，比喻位居高官。

〈 〉 6. 割斷袍帶以示斷絕情義，表示朋友之間因志趣不相投而斷絕往來。

〈 〉 7. 迫不及待迎接賓客而將鞋子穿反，比喻熱情迎接賓客。

### 三、服飾遊樂園

#### 〈1〉趣味大猜謎

以下的謎題都和服飾有關，包括配件或是衣物上的小物件，服飾大猜謎，請你來挑戰。

1. 曲曲折折一條龍，盤在脖子上真溫暖，陪你一起把冬過。〈 〉
2. 一物生得巧，地位比人高，戴上禦風寒，脫下有禮貌。〈 〉
3. 左手十個，右手十個，拿去十個，還有十個。〈 〉
4. 兩只小口袋，進出不分開，只想買一只，就怕沒得賣。〈 〉
5. 兄弟幾個人，各過各的門，哪個進錯門，只怕笑死人。〈 〉
6. 兩洞一樣深，左右須對稱，雙腿伸進去，正好齊腰深。〈 〉
7. 鐵路整齊有兩行，兩行路程一樣長，只見一輛小車過，兩行鐵軌變一行。〈 〉

#### 〈2〉服飾繞口令，看看誰最溜

##### 【一條褲子九條縫】

一條褲子九條縫，縫了前縫縫後縫。

縫了左縫縫右縫，縫了直縫縫橫縫。

##### 【兩條褲子】

稀奇古，兩條褲；

稀奇怪，兩支筷；

稀奇古怪，褲破筷壞。

#### 〈3〉輕鬆一下～看笑話

某天，老師出的造句作業題目是「一邊……一邊……」

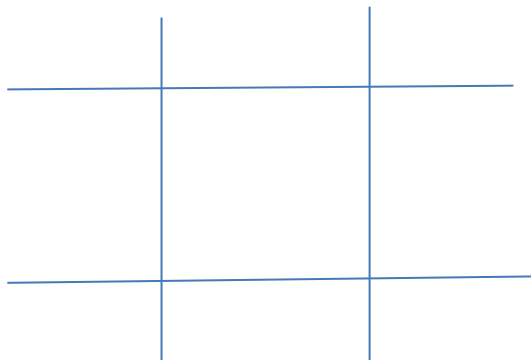
小明寫：我一邊脫衣服，一邊穿褲子。

老師的批語寫：你到底是要脫還是要穿啊？

#### 〈4〉服裝問答○×○～九宮格遊戲

1. 從 12 個題目中任選 9 個題目，在井字的每一個格中，填上題號

2. 對照題目，判斷及回答是非題，題目內容若敘述正確，在格子裡打○；題目內容若敘述錯誤，在格子裡打×。
3. 對照答案，看看自己答對幾題，總共畫出幾條直線。(答案在最後一頁最底處)
4. 本遊戲亦可兩人一組，看誰先把三個○或三個×連成一直線。



1	今年在倫敦奧運最吸睛的運動員是美國游泳好手費爾普斯，他在 2008 年北京奧運大放異彩，他所穿的泳衣是模仿鯨魚皮膚表面微細的 V 字形構造而製，它可以讓身體周圍的水流快速通過，減少阻力達 10%。
2	沙麗是披掛式的服裝，原本是參加宗教儀式穿著用，後來變成日長衣著，印度婦女穿沙麗已超過 2200 年的時間。
3	美國商人李維·史特勞斯為騎馬的西部牛仔做褲子，這種藍色棉布就是全世界首創的牛仔褲。
4	黃帝的妻子嫫祖教人民種植棉花來製作衣服，中國是全世界最早用棉花製衣的國家。
5	1931 年，美國畫家哈登為可樂廣告畫了一個聖誕老人，這個飲料品牌商標顏色就是綠色，所以畫家也讓聖誕老公公穿搶眼的綠色服裝，從此綠色變成聖誕老人的招牌色。
6	首創「內衣外穿」風潮的是美國流行女歌手「瑪丹娜」。
7	美國總統歐巴馬的妻子—蜜雪兒夫人，她在總統就職典禮上穿的禮服是來自台灣的設計師—吳季剛的作品，吳季剛從小就喜歡為洋娃娃設計衣服，堅持興趣及理想，現在是享譽國際的服裝設計師。
8	服裝的作用除了遮蔽身體隱私及保暖美觀之外，特殊服裝的作用是辨識身分，例如潛水夫、太空人、橄欖球隊員。

9	華人最具代表的服裝式旗袍和長袍馬褂，這是源自於明朝的服裝。
10	人類最早穿衣服大約是從舊石器時代開始，當時就地取材，利用剝下來的獸皮披掛在身上保暖。
11	日本傳統服飾「和服」和韓國傳統服飾「韓服」，兩者受到中國唐朝的影響很深。
12	十九世紀，法國的服裝設計師可可·香奈兒率先鼓吹女性換穿燈籠褲，讓女性的行動更加方便。

#### 四、音樂中的服裝大觀

「波斯市場」這首具有東方情調的樂曲是英國作曲家柯特爾比〈Albert William Ketelbey〉的代表作。這首樂曲是「描寫音樂」的類型，作曲家把市場上的景象，用優美的音樂描述出來。

故事背景源自沙漠地區的人們住在點狀綠洲，採購生活用品不容易，因此人們相當期待一兩個月才有一次的市集。每逢市集，來自各方的商人展示各種商品，吸引人潮聚集。公主、酋長也來湊熱鬧，乞丐更是趁機來乞討！

不同身分的人們穿著必定不一樣。請你從網路或音樂影帶中欣賞聆聽「波斯市場」，並想像這些人物的服裝穿著會是如何，試著用文字描述人物的服飾，這是寫作上「示現」的技巧表現，也讓樂曲的欣賞更添趣味。

1. 駱駝商隊的來臨：由弱而強的輕快旋律，漸漸形成市場熱鬧的場面，中間還可聽到駱駝的鈴聲。

◎駱駝商隊的打扮：商人們穿著長袖寬大的長袍，頭上纏著布巾，駱駝的背上披掛著色彩繽紛和各式圖案的織布，並點綴有漂亮的流蘇，織布上放滿了貨品。

2. 乞丐哀求施捨的聲音：一段低沉有力的曲調代表乞丐乞討聲。

◎乞丐的衣著：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 公主坐著轎子來到：優美細膩的豎琴旋律，象徵公主的美麗及儀仗的輝煌。

◎公主的裝扮：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 魔術師和玩蛇者的表演：魔術師和弄蛇者的主題，充滿了波斯風味與異國情調。

◎魔術師的服飾：\_\_\_\_\_

◎玩蛇者的服飾：\_\_\_\_\_

5. 酋長行列經過市場：威武的酋長行列經過市場，但立刻遠去。

◎酋長的裝扮：\_\_\_\_\_

6. 再次聽到乞丐的求乞聲，然後公主和駱駝商人漸漸遠去，最後波斯市場歸於寧靜。

### 五、我是服裝設計師

有些團體要求穿規定服裝，也就是「制服」，用意是顯示一致性或表現特色，例如，有些學校認為穿校服可以幫助來自不同家庭背景的學生產生對團體的認同感；而在奧運會，每一國家代表隊都會有制服表現國家特色。

不同的職業也會有不同的服裝，表現該行業的特色。請你選擇一種職業，為他設計一套工作服裝。

設計參考重點：

1. 表現這個行業的工作特性
2. 穿著注重實用性及功能性
3. 發揮個人創意

◎職業名稱	
◎造型特色	
◎需要的配件	

◎設計理念	
-------	--

## 六. 延伸閱讀

如果你還想探究更多服飾的學問，或認識不同國家的服飾特色，以下推薦閱讀書籍。

書名	內容特色或閱讀重點
生活大發現 	比基尼泳裝什麼時候出現？縫衣針、燙衣服的熨斗何時開始使用？衣服何時開始大量製造？胸罩內衣是誰開發的？
我愛讀發明的故事 	拉鍊、魔鬼沾、牛仔褲的發明趣事。
四隻腳， 兩隻鞋 	隨故事情節觀察書中人物的穿著，成年男性、小孩、婦女的布卡等，讓你了解阿富汗人民的服裝特色。
小畫師的願望 	認識孟加拉的傳統服裝，女孩穿的「莎瓦爾克米茲」、婦女穿的「沙麗」、男性穿的「朗吉」、「庫塔」。

附錄：服裝問答○×○答案

- |        |        |        |         |         |         |
|--------|--------|--------|---------|---------|---------|
| 1. 〈×〉 | 2. 〈○〉 | 3. 〈×〉 | 4. 〈×〉  | 5. 〈×〉  | 6. 〈○〉  |
| 7. 〈○〉 | 8. 〈○〉 | 9. 〈×〉 | 10. 〈○〉 | 11. 〈○〉 | 12. 〈×〉 |