

飄香千年的茶

開門七件事—「柴、米、油、鹽、醬、醋」以外，還必須有「茶」，可見茶與人們的生活有著密不可分的關係。茶既高雅又大眾化，尤其中國的茶文化源遠流長，我們一起來品茶。

一、 茶的閱讀測驗篇

【中國篇】

傳說神農氏大約出現在西元前三千年，「神農本草經」中記載：「神農嘗百草，一日遇七十二毒，得茶而解之」。西元前一世紀的西漢，有人專做茶葉及茶具的買賣，在西漢的古墓中，考古學家發現陪葬品的清單中列有茶箱。唐朝的陸羽寫了一本茶經，這是世界第一部的茶葉專書，茶經中寫著，茶在當時已大大普及，老百姓喝得到也喝得起。而宋代，街上到處可見茶館林立，「清明上河圖」中便有茶坊內高朋滿座的場景，宋徽宗也曾寫一本茶業專書「大觀茶論」，帶動了宮廷茶宴的盛行。在民間，大家要互請品茶以敦親睦鄰，訂婚時用茶當聘禮，宴客時以茶代酒，而官方也設立了茶的專賣制度，變成國庫的重要收入。到了明代，烹茶方法從煎茶逐步發展為沖泡；在清朝，普通人家也常以茶水招待客人，「碧螺春」這款名茶更是由康熙皇帝親自賜名。

〈2〉 1. 中國人飲茶最早的目的是什麼 〈1〉 解渴 〈2〉 藥用 〈3〉 進貢
〈4〉 宴客

〈4〉 由文章中判斷，最早中國人飲茶可追溯到多少年前？ 〈1〉 兩千多年
〈2〉 三千多年 〈3〉 四千多年 〈4〉 五千多年

3. 「茶興於唐而盛於宋」，請從文章中舉三個事例佐證「宋朝時飲茶興盛」。
〈參考答案〉

1. 宋代街上到處可見茶館林立，「清明上河圖」中有茶坊內高朋滿座的場景。

2. 宋徽宗曾寫茶業專書「大觀茶論」，帶動宮廷茶宴的盛行。

3. 民間訂婚時用茶當聘禮。

【英國篇】

茶在十七世紀傳入英國，西元1662年，凱薩琳·布拉坎薩從葡萄牙嫁入英國皇室，嫁妝中便有茶和茶具，開啟英國宮廷的飲茶風；十八世紀的安妮女王經常舉辦茶會，茶飲在貴族間流傳開來；十九世紀的公爵夫人安娜為了打發下午的無聊時間，及避免晚上八點鐘晚餐前感覺飢餓，便讓女僕準備少量的烤麵包片、奶油和紅茶，並請朋友到家裡一同享用，這種簡便的飲食方式很快就成為英國貴族們打發下午時光的絕佳方式，並發展成下午茶習慣。

時下的英式下午茶一般在下午三點半到四點半進行，泡的茶以印度大吉嶺紅茶、伯爵茶、錫蘭紅茶為主。正統的英式下午茶，不可缺少的就是三層茶點銀盤，茶點是由下而上按照順序取用。讓味道由淡而重，由鹹而甜，先嘗帶點鹹味的三明治，讓味蕾慢慢品嚐出食物的真味，再啜飲幾口芬芳的紅茶。接下來是塗上果醬或鮮奶油的傳統點心司康餅，讓些許甜味在口腔中慢慢散發，最後才享用香濃爽口的蛋糕或水果塔。

隨著英國在19世紀末的強盛，下午茶文化從英國本土帶入歐洲和它的殖民地，變成世界性的文化標誌。直至今日，英國的茶葉進口量排名世界第一。

- 〈3〉4. 讓下午茶變成是英國人日常生活習慣的關鍵人物是誰？〈1〉凱薩琳·布拉坎皇后〈2〉安妮女王〈3〉公爵夫人安娜〈4〉女僕
- 〈4〉5. 英式下午茶的三層茶點，由上而下放置的順序如何？〈1〉三明治—司康餅—蛋糕或水果塔〈2〉司康餅—蛋糕或水果塔—三明治〈3〉司康餅—三明治—蛋糕或水果塔〈4〉蛋糕或水果塔—司康餅—三明治。
- 〈1〉6. 在現代，「英式下午茶」代表何種意義？〈1〉文化—英國生活特色〈2〉經濟—為讓英國茶葉進口量持續排名世界第一〈3〉娛樂—打發下午時間〈4〉國力競爭—表現國力強盛

【日本篇】

在唐朝時期，日本由遣派到中國的僧侶，把佛教和茶一起帶回日本，漸漸發展成獨特的日本茶道。西元1442年，村田珠光倡導將佛法融入飲茶中，主張在修行中領悟茶道的精神，開創尊崇自然與樸實的茶風，為日本茶道開創先河。而以往茶室的入口按客人身份的貴賤有所不同，日本戰國時代的千

利休主張不分貴賤，全部都要從卑賤的入口進入，每個人在進行茶道時，都要以平等謙卑的心態來進行，茶室的擺設也摒棄豪華的作風。千利休提倡四規「和敬清寂」成為茶道的本義，讓日本茶道提升為藝術。他的弟子遍及各階層，因此茶道也廣泛地普及至社會各層面。

7. 依據文章所述，村田珠光和千利休對日本茶文化各有何貢獻？

村田珠光：倡導將佛法融入飲茶中，開創尊崇自然與樸實的茶風，為日本茶道開創先河。

千利休：讓日本茶道提升為藝術，也將之廣泛地普及至社會各層面。

【印度及俄羅斯篇】

印度是現今世界排名第二的茶業生產國，其中以阿薩姆紅茶和大吉嶺紅茶最負盛名。在印度街上到處可見賣茶的人將壺拉高，再精準地將茶緩緩倒入杯中，其目的是讓茶與空氣接觸，增添風味。這樣看似拉來拉去的遠距離倒茶，拉得越長，泡沫越多，滋味越好。

17世紀時，中國將茶傳入俄羅斯，俄羅斯地理位置橫跨歐亞大陸，飲茶文化也深受兩大洲影響，例如貴族飲茶用的茶具有銅質茶具，也有中國風的瓷器。俄羅斯飲茶最大的特色在於隨時可以加熱保溫的傳統茶具「薩末瓦爾」〈samovar〉，茶具的內部可以燃燒木炭，以便煮沸擺在上壺的熱水。下方的水龍頭可以隨時供應熱水，在高緯度的俄羅斯，這是家家戶戶必備的家用品。

俄羅斯人喜歡泡上濃濃的一壺茶，要喝時倒少許在茶杯裏，然後沖上開水，再在茶中加入果醬或蜂蜜，沖成果醬茶，這就是就是有名的俄羅斯果醬茶。俄羅斯果醬非常美味，都是居民自己釀製的，加在茶中固然不錯，但熱茶容易破壞果香。因此，俄羅斯人有另一種飲茶法，就是把果醬盛在小碟子裡，吃一匙果醬配一兩口茶，讓果香和茶香融合在一起。

〈1〉8. 印度的茶傳入台灣以「印度拉茶」為名，這樣的名稱是以什麼觀點命名之？〈1〉倒茶方式〈2〉茶葉種類〈3〉飲用方式〈4〉茶具使用。

〈2〉9. 俄羅斯傳統茶具「薩末瓦爾」之所以成為家家戶戶必備的家用品，其緣由為何？〈1〉「薩末瓦爾」能搭配果醬飲用〈2〉「薩末瓦爾」能讓嚴寒的俄羅斯人輕鬆享用熱茶〈3〉「薩末瓦爾」兼具歐陸文化特色〈4〉使用「薩末瓦爾」能表現貴族氣息。

二、文學裡的茶

陸羽著「茶經」一書，從此，茶影響了達官貴族和市井小民生活，也深化於中國的文學，形成中國另一種茶文化。

【成語裡的茶—選詞填寫】

不茶不飯 飯來張口，茶來伸手 淡飯清茶 一盞茶工夫

1. 才〈一盞茶工夫〉，哥哥就完成了堆積如山的功課，真是厲害啊！
2. 張先生平日只重享受，總是〈飯來張口，茶來伸手〉，不願意勞動，他因為態度懶散而被公司炒魷魚，之後更是不能習慣〈淡飯清茶〉的窘困生活，久而久之，整個人也就〈不茶不飯〉，鬱鬱寡歡了。

【歇後語裡的茶】

在我國的歇後語中，有許多「茶」的描述，可見我國的茶文化和人民生活息息相關。請你做意義配對。

- 〈D〉 1. 茶壺裡喊冤—
- 〈I〉 2. 茶壺裡煮掛麩—
- 〈E〉 3. 茶館裡伸手—
- 〈B〉 4. 茶裡放鹽—
- 〈A〉 5. 不倒翁沏茶—
- 〈J〉 6. 口水多過茶—
- 〈H〉 7. 爆米花沏茶—
- 〈F〉 8. 玻璃杯沏茶—
- 〈G〉 9. 口渴遇見賣茶人—
- 〈C〉 10. 茶壺沒肚兒—

- A 沒水準
- B 惹人嫌〈鹹〉
- C 光剩一張嘴
- D 胡〈壺〉鬧
- E 胡〈壺〉來
- F 看到底
- G 正合適
- H 泡湯了
- I 難怪〈拐〉
- J 會說不會做

【品茗吟茶詩—元稹寶塔詩】

中國的茶文學累積成果驚人，茶詩的總數超過 2000 首以上。

唐朝詩人元稹和白居易是好友，號稱「元白」。據說有一次，兩人在一次晚宴的酒酣耳熱中詩性大發，便決定要拈題作詩，規定是拈著了一個字，便要以這個字為主題，遞增到七個字，元稹拈了一個「茶」字，便寫下了這首寶塔詩，題詩為「一字至七字詩茶」

茶

香葉，嫩芽，
慕詩客，愛僧家。
碾雕白玉，羅織紅紗。
銚煎黃蕊色，碗轉曲塵花。
夜後邀陪明月，晨前命對朝霞。
洗盡古今人不倦，將至醉後豈豈堪誇。

詩的開始便點明主題是「茶」。接著寫茶的本性是味香和形美。第三句以倒裝句的形式，說明茶受到詩人和僧人的喜愛。第四、五句寫如何烹茶，古代用的是餅茶，要先用白玉雕成的碾把將茶葉碾碎，再用紅紗製成的茶羅把茶篩出來；接著要在銚中將茶煎成黃蕊色，然後盛在碗中浮出餽沫。第六句則是談到飲茶，夜晚、白天都要喝。結尾則指出茶的妙用，古人或今人在飲茶後能消除疲勞，酒後喝茶更是有助醒酒。

元稹的這首寶塔茶詩，先後表達了三層意思：一是從茶的本性說到了人們對茶的喜愛；二是從茶的煎煮說到了人們的飲茶習俗；三是就茶的功用說到了茶能提神醒酒。

【茶對聯】

「茶聯」是以茶為主題，用對聯的形式，講求對偶和平仄，表現語文的高雅與陶冶性情。

蘇東坡某日到寺廟遊玩，老和尚不知道他是何許人也，把他當作一般的客人招待，怠慢的說：「坐」，又喚來小和尚，說「茶」。小和尚端上一碗平常的茶給蘇東坡。

老和尚和這位來客聊過後，覺得這人談吐不凡，應該不是等閒之輩，於是急忙改口說「請坐」，又喚來小和尚，說「泡茶」。小和尚趕緊重新泡上一碗茶。

最後，老和尚終於明白這人就是大名鼎鼎的蘇軾，於是趕緊起身恭請道：「請上座」，又喚來小和尚，說「泡好茶」。這一切，蘇東坡都看在眼裡。蘇東坡要離去時，老和尚向他要一幅書法留念，蘇軾便提筆寫了一副對聯。

上聯為「坐請坐請上座」；下聯為「茶泡茶泡好茶」暗諷老和尚的勢利，老和尚感到十分的尷尬。

◎請你欣賞有趣的茶對聯：

山好好，水好好，開門一笑無煩惱。

來匆匆，去匆匆，飲茶幾杯各西東。

酒可寧心少飲有益；茶能醒腦常喝無妨。

看「水滸」想喝大碗酒，讀「紅樓」舉杯思品茶。

◎以下的茶對聯，請你考慮對偶及平仄，做上聯與下聯的配對。

〈B〉 1. 酒好能引八方客，_____

〈D〉 2. 消愁不用一杯酒，_____

〈E〉 3. 汲來江水烹新茗，_____

〈A〉 4. 聽泉樹下酒無味，_____

〈C〉 5. 若能杯酒比名淡，_____

A 雨花石前茶更香

B 茶香可會千里友

C 應信村茶比酒香

D 遣興當喝幾碗茶

E 買盡青山當畫屏

【愛茶人—蘇東坡飲茶軼事】

蘇東坡是北宋著名的文學家與書法家，他一生嗜茶，寫詩文要喝茶，睡前睡醒要喝茶，對茶的採製和烹煮也很有研究。有一天司馬光問他：「茶越白越好，墨越黑越好；茶越重越好，墨卻是越輕越好；

茶越新越好，墨則是越陳越好。人們對這兩者的追求恰恰相反，您為什麼同時喜好這兩件東西？」蘇東坡說：「上好的茶與絕品的墨都有令人陶醉的香氣，這是它們的品德；茶和墨兩者都很堅實，這是它們的節操。而賢能的人和君子可能一個皮膚黝黑，另一個卻長得白皙；可能一個長得清秀，另一個卻其貌不揚，但是他們的品德和節操卻是一致的。」

這段話的意思是，茶和墨(及書法)都有相同的哲理和道德內涵，飲茶與書法是對人的品行道德的修煉。短短一席語，讓司馬光欽佩不已。

三、物盡其用的茶渣

泡茶後的茶葉渣妙用無窮，例如把新鮮的雞蛋埋入乾淨的乾茶渣中，再放置在陰涼乾燥的地方，可以讓雞蛋保存較久。又如，把乾茶渣灑在地毯或地板上，再用掃把來掃地，乾茶渣就能帶走灰塵，發揮更好的清潔效果！

此外，你還知道用過的茶葉渣可以如何再利用嗎？試舉出三項。

〈參考答案〉

1. 把曬乾的茶葉渣裝在襪子裡，放進鞋子內，能吸收鞋內的水氣並去除臭味。
2. 用茶葉渣擦洗油膩的鍋碗，或是清洗鏡子、玻璃、門窗、傢俱，去污效果很好。
3. 把茶渣倒在花盆裡，能保持土壤的水分，或是把茶葉渣與泥土混合放入花盆內，可作為肥料。